

UNE DYNAMIQUE DE PARTENARIATS...

Le Département de la Seine-Saint-Denis et le Musée de l'histoire de l'immigration mènent depuis 2011 une collaboration fructueuse. L'accueil de *La Zon-Mai* au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis incarne de manière forte ce partenariat privilégié.

Dans le cadre de sa politique culturelle et patrimoniale, le Département de la Seine-Saint-Denis noue des liens étroits avec des institutions nationales et territoriales afin de penser des actions communes de façon cohérente sur le territoire, de soutenir la création et d'en faciliter l'accès au plus grand nombre. Le Département a souhaité s'engager aux côtés du Musée de l'histoire de l'immigration et ainsi affirmer pleinement son attachement à la reconnaissance d'une Histoire de France constituée notamment, depuis deux siècles, d'apports de populations étrangères. La convention signée en 2011 offre le cadre d'action pour développer des projets communs relatifs à l'histoire et au patrimoine de l'immigration.

Depuis sa préfiguration, le Musée de l'histoire de l'immigration travaille en réseau avec des partenaires sur le territoire national et européen. Il a placé au cœur de son projet l'interaction avec la société civile. Raconter l'histoire de l'immigration en France c'est aussi valoriser les récits individuels et collectifs qui façonnent les territoires. Les collectivités territoriales sont devenues des relais incontournables de cette politique d'ouverture et la Seine-Saint-Denis, première collectivité territoriale à intégrer ce réseau, affiche son soutien à une institution récente et néanmoins fondamentale.

La dimension symbolique de *La Zon-Mai*, œuvre ambassadrice conçue en 2006 pour préfigurer la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, aujourd'hui Musée de l'histoire de l'immigration, permet d'aborder de façon originale et sensible les thèmes de l'altérité, de l'identité, du territoire et de la frontière. La présentation de

La Zon-Mai est une invitation à engager une réflexion autour des notions de centre et de périphérie, du chez-soi et de l'ailleurs, et plus généralement autour des questions du vivre-ensemble et du dialogue interculturel.

UNE CONVENTION DE COOPÉRATION CULTURELLE AVEC LA VILLE DE SAINT-DENIS

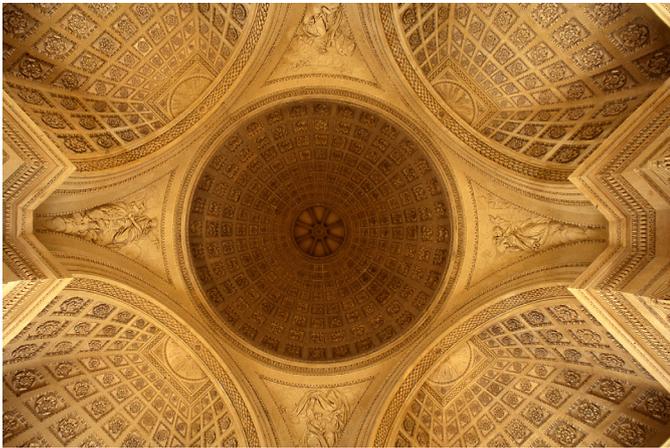
En matière patrimoniale, artistique et culturelle, le Département réaffirme son ambition de mettre au cœur de sa politique les enjeux de **coopération territoriale et de partenariat durable avec les villes de la Seine-Saint-Denis et tout particulièrement avec la Ville de Saint-Denis** avec laquelle une deuxième convention de coopération culturelle vient d'être signée, gage d'un engagement de long terme pour la coopération autour de projets culturels et patrimoniaux sur ce territoire.

Ainsi, inscrite dans ce double partenariat, **Chapelle Vidéo** poursuit l'objectif de :

- **structurer une offre artistique et culturelle durable** sur l'ensemble du territoire,
- **renforcer les actions culturelles** afin de rapprocher la création des publics,
- **développer l'éducation artistique** et les pratiques en amateur,
- **valoriser le patrimoine** en tant qu'objet culturel.

Cette coopération s'appuie sur le tissu culturel particulièrement riche de la Ville de Saint-Denis : le musée d'art et d'histoire, l'école d'arts plastiques, le théâtre Gérard Philipe-CDN, le cinéma l'Écran, le festival de Saint-Denis, le conservatoire, l'unité d'archéologie mais aussi des associations comme le 6B, le Collectif Zou, l'association Le Parti poétique...

LES ACTEURS



► Cliché Philippe Maffre © MAH

Chapelle Vidéo est un programme d'expositions d'art vidéo en Seine-Saint-Denis accueilli dans la chapelle de l'ancien carmel, au sein du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis. Y sont présentées des œuvres vidéo de la Collection départementale d'art contemporain ou de ses invités, afin d'offrir un espace de visibilité régulier à des formes artistiques émergentes. Ce projet est le fruit d'une collaboration pérenne entre le Département et la Ville de Saint-Denis qui vise à faciliter la rencontre entre des œuvres et un public élargi.

Le Musée de l'histoire de l'immigration



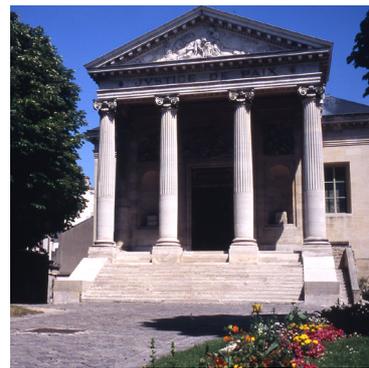
► Cité nationale de l'histoire de l'immigration

est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^e siècle et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards

et les mentalités sur l'immigration en France. Cette mission s'incarne notamment dans un musée chargé de constituer collections nationales sur l'histoire et les cultures de l'immigration. Institution culturelle d'une conception inédite, le Musée associe un lieu central à Paris et un réseau de partenaires, qui a pour dessein de regrouper

des associations, des institutions culturelles, des entreprises, des chercheurs, des enseignants, des collectivités locales en France et à l'étranger. La Cité nationale a placé au cœur de son projet la participation de la société civile. Garant d'une politique d'ouverture, multipliant les approches et les publics, le réseau apparaît comme un lieu fédérateur d'initiatives, de coopération, de diffusion et d'innovation.

► www.histoire-immigration.fr



► © MAH - Saint-Denis

Le musée d'art et d'histoire

l'ensemble conventuel du carmel a été acquis et restauré par la Ville de Saint-Denis pour devenir un musée à partir de 1981. Les collections permanentes évoquent le passé et l'histoire de la cité dionysienne dans son sous-sol

(archéologie médiévale), son territoire (histoire du couvent et archéologie industrielle) ou son histoire politique et sociale (Guerre de 1870 et Commune de Paris de 1871, fonds Paul Éluard, Pablo Picasso, Francis Jourdain, Honoré Daumier, Jean Effel...). L'actuelle chapelle du carmel a été édifiée sur ordre de Madame Louise, fille de Louis XV, par l'architecte du roi. Cette construction néo-classique, inaugurée en 1785, fut par la suite transformée en tribunal de justice de paix de 1895 à 1994. C'est désormais un lieu d'exposition temporaire du musée.

► www.musee-saint-denis.fr

La Collection départementale d'art contemporain

créée en 1986, cette collection publique rassemble près de 2000 œuvres d'art acquises en France et à l'étranger, auprès d'artistes renommés et de jeunes créateurs. Son enrichissement témoigne de la diversité des champs de la création, et récemment, elle marque un intérêt pour les images en mouvement notamment. L'objectif poursuivi est de soutenir la création contemporaine et d'en favoriser l'accès grâce à une large diffusion sur le territoire départemental. Quatre à cinq expositions sont organisées par an. Des programmes éducatifs sont co-élaborés avec des villes ou des établissements culturels implantés en Seine-Saint-Denis. Chaque année, environ 300 œuvres sont exposées et environ 10000 personnes sont accueillies en visites libres ou commentées.

► La Collection est consultable en ligne <http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr>

L'EXPOSITION

La Zon-Mai est une installation multimédia monumentale de Sidi Larbi Cherkaoui et Gilles Delmas, première commande artistique de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration alors encore en préfiguration, afin d'être l'ambassadrice de la Cité, avant même que celle-ci ait ses « murs ».

Entre architecture, arts visuels et danse, ***La Zon-Mai* mélange les médias pour aborder les questions de l'altérité, de l'identité, du territoire et de la frontière.** Cette maison à l'envers, sans porte ni fenêtre, est en fait une surface de projection où l'on voit des danseurs évoluer à l'intérieur de leur appartement. Ceux qui regardent restent à l'extérieur, spectateurs et voyeurs d'une intimité dansée.

Sidi Larbi Cherkaoui et Gilles Delmas ont confronté à la question du « chez soi », vingt et un danseurs de différentes origines, qui ont tous vécu une migration, un déplacement. Qu'est-ce que recouvre la volonté de « construire un chez-soi » ? Qu'est-ce qui fait qu'on se sent « chez soi » quand on vient d'ailleurs...? La chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui vient orchestrer les réponses que chaque danseur apporte à ces questions en dansant dans son propre environnement domestique. Les films se veulent une succession d'instant, de mouvements simples, qui s'insinuent dans des fragments de danse et représentent des situations courantes. Ils sont découpés en séquences et sont comme autant de fenêtres ouvertes sur l'univers de chacun des participants. L'œuvre cherche à montrer, par la diversité des écritures chorégraphiques, la pluralité humaine et les liens qui se tissent entre chaque façon d'être, de se mouvoir et de se représenter dans l'espace. Elle pointe également les écueils, les risques d'enfermement sur soi, la possible expérience de l'incompréhension des autres, de l'exclusion.

La Zon-Mai est un objet paradoxal qui protège et expose le corps des danseurs. Cabane posée dans une chapelle, elle invite ici, au cœur d'un espace anciennement religieux, à partager une chorégraphie du lien, une réflexion sur les relations entre le dehors et le dedans, l'intime et le public, l'ailleurs et l'ici, le centre et la périphérie.

Le projet d'exposition de *La Zon-Mai* au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis s'inscrit dans le programme Chapelle Vidéo porté conjointement par la Ville de Saint-Denis et le Département de la Seine-Saint-Denis et dans la convention cadre de partenariat entre le Musée de l'histoire de l'immigration et le Département de la Seine-Saint-Denis.

La saison 2013-2014 de Chapelle Vidéo se consacre à l'exploration de la relation de l'humain à son habitat. Après avoir éclairé cette question sous l'angle des migrations et déplacements grâce à *La Zon-Mai*, le deuxième volet au printemps 2014 s'intéressera à la tension entre l'individu et son espace domestique dans un contexte urbain...

► Pour en savoir plus sur *La Zon-Mai*: www.zon-mai.com

L'EXPOSITION

Sidi Larbi Cherkaoui**1976, Anvers (Belgique)**

Le nom de ce chorégraphe et danseur international, Cherkaoui, veut dire en arabe: « Là où le soleil se lève. » Il se définit lui-même comme « demi-Marocain, demi-Flamand ». Il aspire toujours à la rencontre: « je suis, dit-il, à la recherche d'une religion, de ce qui me lie aux choses. » Son postulat consiste dans une mise en lien perpétuelle des différentes strates de l'expression artistique. Plus la production est éclectique, plus il met en œuvre ses convictions. C'est pourquoi, dans une démarche de provocation assumée, il choisit de mêler, sans tabou, référence religieuse et pratique artistique de nature et de généalogie différentes. « Pour moi, une maison est un moment de suspension, elle n'est pas un lieu où l'on reste ; parce que la vie veut dire aussi voyager, migrer. Et *La Zon-Mai* est un endroit où les gens viennent passer une heure ou deux ; c'est un lieu de recueillement: je reste ici un petit moment, je regarde, je réfléchis non seulement à ce que je vois mais aussi à ce que j'ai vécu. Après je retourne dans la vie, dans le mouvement, dans la migration. Parce qu'on migre tous les jours: pour certains d'entre nous cela peut être en prenant le métro, pour d'autres il s'agit de traverser la planète. »

LA ZON-MAI OUVRE DE NOMBREUSES CORRESPONDANCES DANS LE CHAMP DES ARTS VISUELS, DU CINÉMA, DU PATRIMOINE COMME DU SPECTACLE VIVANT...



► Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Gilles Delmas**1966, Dieulefit (France)**

Artiste photographe et réalisateur, il a réalisé un documentaire autour de la pièce chorégraphique *Zerodegrees*. Par ailleurs il a aussi collaboré avec Sidi Larbi Cherkaoui sur la scénographie de *Mea culpa*, en proposant les décors et vidéo projections de cette création.

« Toujours dans cette idée de « maison », il y a l'idée que la migration passe par la création d'un espace qui nous est propre. *La Zon-Mai* recrée cette zone physique. Dans le prolongement, elle s'intègre à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration mais pas de manière définitive ; elle est liée à elle par sa genèse, par son objet, mais elle a sa vie propre. Le fait qu'elle soit nomade, la rapproche un peu plus encore de son objet, les migrations. »

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

POUR TOUS

► samedi 14 et dimanche 15 septembre 2013 à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine

Visite guidée de *La Zon-Mai*,

gratuit sans rendez-vous, de 15 h à 17 h 30.

La maison par tous : Les médiatrices du musée vous invitent à ajouter votre pierre de papier à une maison édifiée par les visiteurs eux-mêmes. La construction sera visible dans la salle du Chapitre durant le temps de l'exposition.

► mercredi 25 septembre, vernissage 19 h à 20 h 30

Vers 19 h 30 **Do you believe me?** performance dansée par la compagnie Chatha à l'occasion du vernissage de l'exposition.

La Cie Chatha, créée par Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek deux danseurs nés en Tunisie, mène depuis plusieurs années un travail chorégraphique autour des thèmes de l'intime, des frontières et des rapports sociétaux. Leur résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France se focalise sur le projet « Transit » stimulé par la présence toute proche de l'aéroport Charles-de-Gaulle et sa force imaginaire et symbolique.

► dimanche 29 septembre de 15 h à 18 h 30

De *La Zon-Mai* à *la Maison*, gratuit sur rendez-vous.

Une visite guidée en trois volets qui offre trois points de vue différents sur la maison, du Moyen Âge à aujourd'hui, entre histoire, poésie et utopie.

15 h : *La Zon-Mai* ou le « chez soi » nomade (Chapelle Vidéo),

16 h : Le mobilier de Francis Jourdain, comment le « designer » du début du XX^e siècle entend proposer un appartement beau et moderne au plus grand nombre (musée d'art et d'histoire),

17 h : *La Fabrique de la ville*, une maison à histoires (Unité d'archéologie de Saint-Denis) : quand la structure d'une vieille maison dévoile l'histoire de la ville (2 rue du Cygne à deux pas du musée).

► samedi 5 octobre, à l'occasion de la fête de Saint-Denis

Dans la Chapelle: de 14 h à 18 h un médiateur culturel est à votre disposition pour vous présenter *La Zon-Mai*, gratuit sans rendez-vous.

À divers endroits dans l'enceinte du musée

15 h et 16 h 30: *Our Fine Secret*

Une performance créée et interprétée par la danseuse et chorégraphe étoile Cécile Berrébi de Noailles. Un dialogue poétique entre le corps dansé et l'architecture des moniales (produit par la Compagnie Agora).

15 h 45 et 17 h 15: *Moi*

Danse portative, burlesque et poétique, proposée par Mille Plateaux Associés. Trois valises dépareillées, usagées, d'où émergent trois corps. Cette danse passe, se pose et puis s'en va, elle évoque tour à tour le voyage et la condition des clandestins.

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

• **Gratuité pour les groupes scolaires**

de la Seine-Saint-Denis.

• Possibilité de **prise en charge de transport en car pour les collèves éloignés** - sous réserve de disponibilité.

• **Informations et réservations auprès du musée:**

01 42 43 37 57
musee@ville-saint-denis.fr

• **Contact enseignants/ médiateurs:**

Lucile Chastre
01 42 43 20 44

► dimanche 20 octobre de 15h30 à 17h30

Mini fabrique de son chez soi

(Balade atelier en famille), gratuit sur rendez-vous. Le temps d'un atelier, le Collectif Cochenko* vous invite à une mini-fabrique ouvrant une réflexion et une pratique sur la question de l'habitat. Atelier créatif (graphisme, mini sérigraphie, mini construction) destiné aux enfants accompagnés de leurs parents.

**Crée en 2007 à Saint-Denis, le collectif Cochenko explore différents espaces en intervenant avec les habitants sur la place publique, lieu de vie et de rencontre. Il est composé d'architectes, designers, urbanistes, géographes, photos... Ces créations s'articulent autour de pratiques multiples (graphisme, design, architecture, sérigraphie, photographie, géographie, ingénierie son, gastronomie...) et ont pour vocation de tisser du lien social en investissant les consciences citoyennes de chacun.*

I POUR LES GROUPES (SCOLAIRES, JEUNES, ADULTES)

► vendredi 13 septembre

Les enfants du patrimoine,

une visite-atelier à destination des scolaires.

Un médiateur culturel du musée invite les participants à explorer le musée et ses collections (les intérieurs modernistes de Francis Jourdain, le cadre de vie des carmélites, l'habitat médiéval) comme une maison où se sont jouées toutes sortes d'activités individuelles ou collectives. Puis, les élèves sont invités à réaliser une maison à l'aide de croquis, photographies, sculptures de papier...

En ouverture aux Journées Européennes du Patrimoine, en partenariat avec le CAUE 93 et la DRAC Île-de-France.

► mercredi 18 septembre de 14h30 à 15h30

Visite commentée de La Zon-Mai

destinée aux enseignants et médiateurs. Cette visite invite les participants à préparer leurs futures sorties de groupe.

Sur toute la durée de l'exposition à destination du monde scolaire, associatif ou professionnel.

Visite commentée de *La Zon-Mai* à destination du jeune public et des adultes (1 heure).

Visite commentée couplée de La Zon-Mai et au choix, soit la Maison au Moyen Âge, l'appartement moderne de Francis Jourdain ou La Fabrique de la ville (2 heures, à partir de 10 ans).

Visite-atelier pour voir et faire (2 heures): une visite-atelier pour lier la découverte de l'exposition à une pratique plastique, pour que le regard et le geste se rencontrent le temps d'une expérience artistique et pédagogique singulière. Les ateliers articulent un temps de présentation de *La Zon-Mai* et un temps d'activité, ils fonctionnent en demi-groupe de 12 à 13 personnes maximum et nécessitent la présence d'un enseignant ou d'un accompagnateur. Plusieurs visites-ateliers sont proposées:

- **Vie domestique:** après avoir découvert *La Zon-Mai*, un médiateur culturel du musée invite les participants à explorer le musée et ses collections (les intérieurs modernistes de Francis Jourdain, le cadre de vie des carmélites, l'habitat médiéval) comme une maison où se sont jouées toutes sortes d'activités individuelles ou collectives.

Puis, les élèves sont invités à réaliser une maison à l'aide de croquis, photographies, sculptures de papier...

- **La maison par tous:** les médiateurs culturels du musée invitent les élèves à ajouter leur pierre de papier à une maison édifée par les visiteurs eux-mêmes. Cette construction collective sera visible dans la salle du Chapitre durant le temps de l'exposition.

- **Mini-fabrique de son chez soi:** le temps d'un atelier, le Collectif Cochenko* vous invite à une mini-fabrique ouvrant une réflexion et une pratique sur la question de l'habitat. Il s'agira d'un atelier créatif (graphisme, mini sérigraphie, mini construction) destiné aux élèves de collège.

LES RENDEZ-VOUS À SAINT-DENIS

TOUT PUBLIC

► Vendredi 13 septembre à 18 h, samedi 14 septembre à 20 h et dimanche 15 septembre à 15 h

Les Optimistes au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Mise en scène d'Ido Shaked sur un texte de Lauren Houda Hussein et Ido Shake. Durée: 2h05
Une histoire étonnante où la fiction va lier une petite communauté israélienne et une famille palestinienne expulsée de Jaffa en 1948. Cette création théâtrale nous entraîne dans un voyage temporel et spatial mettant en scène des gens qui portent leur maison sur le dos, à travers les chemins de l'exil et des retours, des liens faits et défaits. Il s'agit aussi d'une réflexion sur la mémoire collective, de la part de jeunes artistes tous porteurs de ces origines si complexes.

*Théâtre Gérard Philipe,
59 boulevard Jules Guesde, Saint-Denis
Renseignements et réservation - 01 48 13 70 00
www.theatregerardphilipe.com*

► Mercredi 25 septembre de 14h30 à 16h30

La Petite Espagne, promenade urbaine

Le quartier de la Petite Espagne est situé à la Plaine Saint-Denis au cœur d'un des centres industriels les plus importants de France. Les Espagnols s'y installent à partir de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Souvent très jeunes, ils vont travailler dans les usines situées entre le canal de Saint-Denis, la rue du Landy et le réseau de chemin de fer du Nord.

L'urbanisme et l'architecture du quartier vont longtemps refléter cette histoire.

Les matériaux de construction sont largement issus des sous-produits de l'activité industrielle: machefer en parpaing ou banché, briques recyclées, toile goudronnée...

L'architecture elle, tient une partie de ses références à l'architecture méditerranéenne: cours intérieures, patio, coursives et escaliers extérieurs.

De la Mairie d'Aubervilliers à l'ancien « Patronato » à Saint-Denis, cette promenade urbaine permettra, dans un territoire en complète mutation, de mettre en regard l'architecture vernaculaire de l'est parisien et cette architecture d'importation, correspondant au mode d'habiter méditerranéen... et posera la question de comment se sentir chez soi lorsqu'on a quitté son village natal ?

*Par Jean-Barthélemi Debost, Service du patrimoine culturel,
Département de la Seine-Saint-Denis.
Gratuit sur inscription - 01 42 43 37 57
Rendez-vous devant la Mairie d' Aubervilliers à 14h30*

► Pendant toute la durée de l'exposition

La Fabrique de la ville

Visites gratuites de *La Fabrique de la ville* et de sa Maison-échafaudage pour le public individuel adulte:

- en semaine, tous les mercredis à 15h30
- le week-end les samedi 14 septembre, dimanche 15 septembre et samedi 5 octobre après-midi.

La Fabrique de la ville: de l'archéologie du sous-sol aux toits de Saint-Denis ou comment découvrir l'histoire de ce territoire, à travers le squelette d'une maison et une fouille archéologique. Grâce à un échafaudage unique en son genre, explorez un « squelette » de maison et sa charpente devenus une maquette grandeur nature. Repérez ses transformations qui parlent de celles qu'a pu connaître la ville depuis la fin du Moyen Âge.

*Une proposition de l'Unité d'archéologie de Saint-Denis.
Renseignements et réservation (indispensable le mercredi):
01 49 33 80 28
Pour plus d'information: www.ville-saint-denis.fr*

LES RENDEZ-VOUS AILLEURS EN SEINE-SAINT-DENIS

I TOUT PUBLIC

La Seine-Saint-Denis se caractérise par la richesse de son offre culturelle et artistique, plusieurs propositions croisent les thématiques abordées par *La Zon-Mai* à l'automne 2013:

Manifestation « 3 D »

► Samedi 21 septembre à partir de 16h30

Seuran, Tremblay, Villepinte : des ponts à traverser

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse du département, poursuit son aventure intercommunale avec 3D, un festival qui invite les spectateurs à se déplacer sur le territoire de trois villes voisines au gré des propositions chorégraphiques.

Quels sont ces ponts et passerelles qui maillent notre territoire, rythment nos déplacements, ouvrent sur des espaces nouveaux ? Cette année, les danseurs de 3D invitent à passer des ponts, franchir des frontières, pénétrer des horizons inconnus, pour qu'ensemble devenir nous-mêmes les passerelles et vivre une expérience spectaculaire grandeur nature.

Avec:

« Do you believe me ? »

d'Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou

« Météorites »

création de Nathalie Béasse

« Performance »

d'Alban Richard

« Jours étranges »

de Dominique Bagouet

Entrée libre sur réservation

Service de bus à disposition pour la déambulation

tout au long du parcours

Réservations: Théâtre Louis Aragon - 01 49 63 70 58.

24, Boulevard de l'Hôtel de Ville de Tremblay-en-France

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

► 14 et 15 septembre

Journées européennes du Patrimoine

À l'occasion de l'édition 2013 des JEP, le Musée présente un nouveau parcours historique dédié au Palais de la Porte dorée et à son histoire.

Tous les espaces du Palais seront en entrée libre.

► Du 3 au 6 octobre

3^e édition du Festival Images de la Diversité et de l'Égalité

Un festival de Cinéma dédié cette année entre autres au cinéma africain et aux 30 ans de la marche pour l'égalité.

► Exposition du 16 octobre 2013 au 27 avril 2014

Albums - Bande dessinée et immigration 1913-2013

Une programmation artistique sur le thème de la BD accompagnera l'exposition pendant toute sa durée.

À VENIR

► **Exposition de la collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis**

Le corps à l'échelle du 24 octobre au 14 décembre au Centre culturel Joseph Kessel de Villepinte.

► **Festival des cultures urbaines**, du 23 octobre au 6 novembre à Saint-Denis.

► **Chapelle Vidéo #6**, pour poursuivre l'exploration du thème de la relation entre l'individu et son habitat... à partir du 13 mars 2014.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis rue Gabriel Peri
93200 Saint-Denis

Renseignements

01 42 43 37 57

Horaires d'ouverture

lundi-mercredi-vendredi: 10h/17h30

jeudi: 10h/20h

samedi-dimanche: 14h/18h30

fermé mardi et jours fériés

Tarif

gratuité d'accès à Chapelle Vidéo

Accès

Métro: ligne 13, direction Saint-Denis Université
station Porte de Paris, sortie n° 4

RER: ligne D arrêt Gare de Saint-Denis

Autobus: 154, 254, 177, 255, 153, 239

Parking

Basilique

► www.seine-saint-denis.fr

► www.musee-saint-denis.fr

► www.histoire-immigration.fr

—
Exposition réalisée par le Département de la Seine-Saint-Denis, le musée d'art et d'histoire de la Ville de Saint-Denis et le Musée de l'histoire de l'immigration.

—
Commissariat: Isabelle Renard, Responsable de la collection d'art contemporain au Musée de l'histoire et des cultures de l'immigration.

—
Crédit visuel couverture: La Zon-Mai © Kader Benamer/Cité nationale de l'histoire de l'immigration.