

CYRIL DIETRICH : "Perspectives", 2012. 1% artistique. Collège Pierre de Ronsard, Tremblay-en-France, Seine-Saint-Denis.

A Tremblay-en-France, au collège Pierre de Ronsard dont la nouvelle architecture moderniste a été conçue par Jean-Pierre Lott, Perspectives de Cyril Dietrich est un « 1% artistique » peu banal qui rompt avec les cadres habituels. Ici, pas de sculpture, de peinture ou de mosaïque, mais un « work in progress », une œuvre qui doit évoluer et se transformer pendant une durée de cinq ans. Envisageant sa mission comme celle d'un médiateur, Cyril Dietrich a invité vingt-cinq autres artistes à collaborer à ce projet original.

Perspectives entend mettre l'accent sur le travail collectif et pluriel, tout en ouvrant le débat sur la place de l'« art dans l'éducation », avec une nouvelle approche de l'« œuvre d'art publique ». A la suite de fructueuses rencontres entre les artistes et les collégiens, dans le cadre d'ateliers, le projet de l'artiste est d'éditer de grandes séries de cartes postales faites spécialement pour et par le collège, par ses élèves, ses personnels, ses familles... Les idées de propagation, de prolifération sont importantes, ainsi que l'ambition de mener une expérience nouvelle, ouverte, dont on ne peut ni maîtriser les paramètres, ni prévoir l'issue (créer un immense collage mural ? un livre ? une exposition didactique ?).

Pour la première fois, le « 1% artistique » n'est plus réservé au seul établissement scolaire. Sa mission est justement de favoriser l'ouverture vers l'extérieur. Cyril Dietrich souhaite s'adresser à un grand nombre de personnes, en diffusant un million de cartes gratuites conçues sous l'impulsion des vingt-cinq artistes associés « engagés » au sein de l'établissement scolaire. Ces cartes seront diffusées dans des lieux partenaires, en Seine-Saint-Denis, en région parisienne.

En 2012, deux séries de cinq cartes postales ont été éditées, sous la houlette des artistes Jochen Dehn et Davide Cascio. Visant à susciter une rumeur (mais que se passe-t-il dans le collège ?), générant un effet de surprise, Dehn a photographié un tigre qui se promène le dimanche, à l'intérieur de l'établissement vide. Plus porté sur l'architecture, Cascio a demandé aux élèves de s'approprier l'image de leur collège en intervenant sur des reproductions photographiques en noir et blanc. Après le duo d'artistes HeHe (Heiko Hansen & Helen Evans), Clément Rodzielski et Olivier Soulerin, vingt autres artistes ou chercheurs seront successivement confrontés à la difficile question de la place de l'art dans un système éducatif que philosophes, sociologues et politiques ont déclaré « en crise ». Au fur et à mesure, de nouvelles séries de cartes postales verront ainsi le jour.

Par ailleurs, un site Internet (www.perspectives-tremblay.fr) est créé, ayant pour mission l'archivage des différentes séries de cartes postales. Le but est de constituer une collection virtuelle de textes et d'images et de recueillir « les témoignages » du public. Pendant ces cinq années, le projet prendra aussi la forme d'une enquête sur l'éducation menée par le biais d'un forum en ligne : des liens Internet sont établis vers des chercheurs tels que Bernard Stiegler ou Marcel Gauchet.

Dans cette œuvre participative, ouverte vers le futur, il s'agit de solliciter nos points de vue, nos interprétations et nos projections.

Carole Boulbès