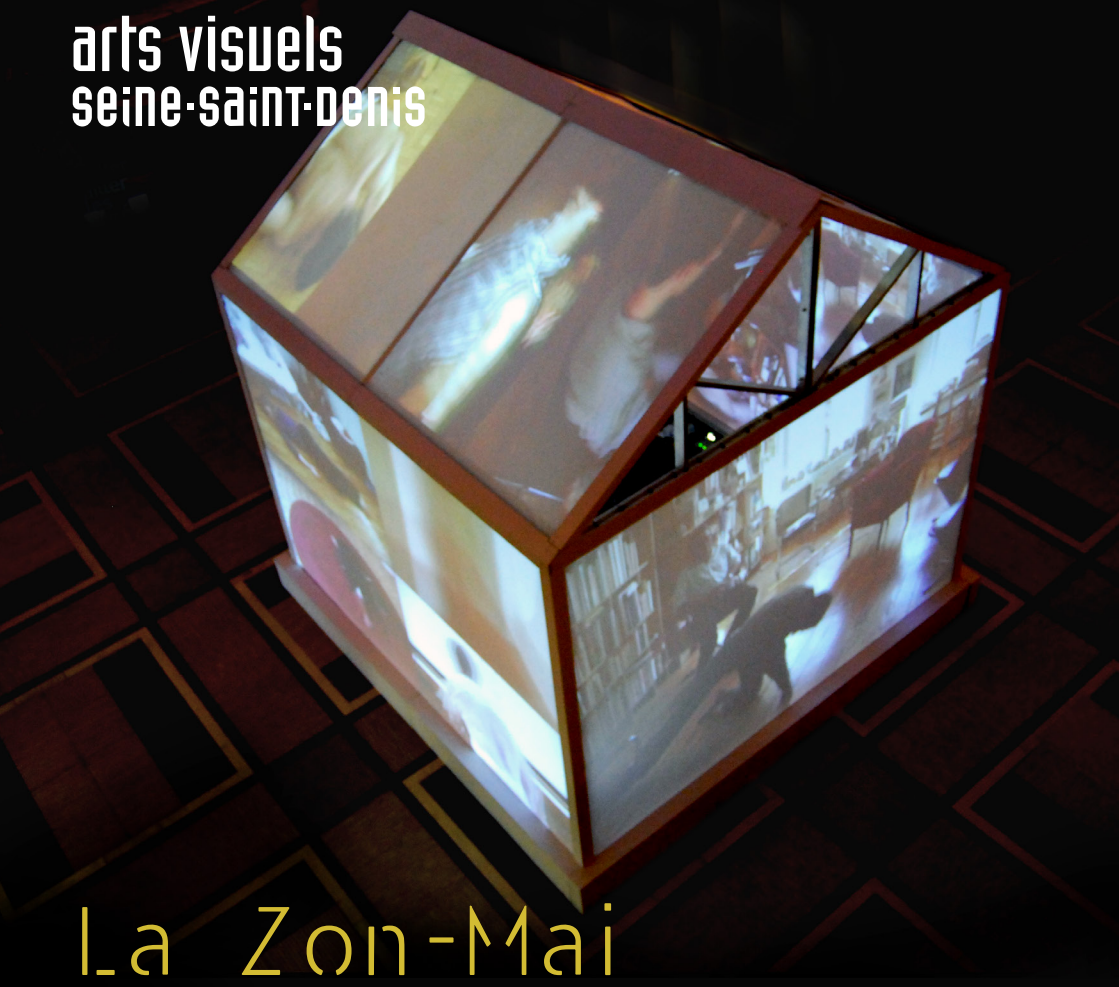
arts visuels
seine-saint-denis



La Zon-Mai

Exposition du 13/09 au 28/10/13
Saint-Denis / musée d'art et d'histoire

ANOUS PARIS 02

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Saint Denis

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

www.musee-saint-denis.fr

http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr

Stéphane Troussel
PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Dans une étrange maison, vingt et un danseurs invités par Sidi Larbi Cherkaoui et filmés par Gilles Delmas parviennent à traduire l'idée d'un « chez soi » par la seule expression de leur corps. Venant du monde entier et confrontés quotidiennement à la difficulté de faire sien un espace transitoire, de rester soi-même dans un environnement instable, leurs gestes traduisent une appropriation intime de l'espace domestique. Ce faisant, ils soulignent combien l'habitat est un besoin premier, un droit essentiel. La question du logement pour tous est un enjeu majeur tout particulièrement sur notre territoire, historiquement terre d'accueil de courants migratoires successifs et régulièrement confronté à la question du mal logement. Cette Zon-Mai paradoxale, cette maison à l'envers où l'on ne peut pas entrer et qui nous dévoile l'espace intérieur d'artistes cosmopolites, éclaire sous un angle poétique cette question éminemment politique.

Installée provisoirement dans la magnifique chapelle de l'ancien carmel de Saint-Denis, entre précarité et permanence, entre dehors et dedans, cette œuvre, ambassadrice de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, nous invite à voir différemment la relation entre les objets et les corps, entre soi et les autres, entre l'ici et l'ailleurs. *La Zon-Mai* accueillie pour la première fois en Seine-Saint-Denis est accompagnée de nombreux événements que je vous invite à découvrir.

Cette initiative s'ancre dans la dynamique partenariale engagée par le Département avec la Cité nationale de l'histoire de l'immigration depuis 2011 et qui vise à développer des projets communs relatifs à l'histoire de l'immigration dans le cadre de leurs politiques de programmation culturelle, d'éducation artistique et de lutte contre les discriminations. Ce beau projet ne pourrait avoir lieu sans la solidité de notre partenariat avec la Ville de Saint-Denis, co-productrice de Chapelle Vidéo.

Avec Emmanuel Constant, Vice-président chargé de la culture, j'ai le plaisir de vous inviter à habiter *La Zon-Mai* pour un temps, un temps suspendu qui nous rend étonnamment présents au monde.

Luc Gruson

DIRECTEUR
DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC
DU PALAIS
DE LA PORTE DORÉE

Depuis sa préfiguration, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration travaille en réseau avec des partenaires sur le territoire national et européen. Elle a placé au cœur de son projet l'interaction avec la société civile. Raconter l'histoire de l'immigration en France c'est aussi valoriser les récits individuels et collectifs qui façonnent les territoires.

Ce constat conduit l'établissement à développer des programmations hors-les-murs pour toucher le public le plus large possible. Les collectivités territoriales sont devenues des relais incontournables de cette politique d'ouverture.

Le Département de la Seine-Saint-Denis et la Cité mènent depuis plusieurs années une collaboration fructueuse. L'accueil de *La Zon-Mai* au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis incarne de la manière la plus innovante ce partenariat privilégié.

La dimension symbolique de cette œuvre ambassadrice conçue en 2006 pour préfigurer la Cité, permet d'aborder de façon originale et sensible les thèmes de l'altérité, de l'identité, du territoire et de la frontière. La présentation de *La Zon-Mai* est une invitation faite aux Séquano-dionysiens d'engager une réflexion autour des notions de centre et de périphérie, du chez-soi et de l'ailleurs, et plus généralement autour des questions du vivre-ensemble et du dialogue interculturel.

L'installation de *La Zon-Mai* dans la chapelle des Carmélites du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis est ainsi un encouragement à changer les regards.

Didier Paillard

MAIRE DE SAINT-DENIS
VICE-PRÉSIDENT
DE PLAINE COMMUNE

Avoir une « maison » peut apparaître aujourd'hui un droit inaccessible pour un trop grand nombre d'hommes, de femmes et d'enfants. La guerre détruit et exile, la misère, la spéculation chassent de chez soi, de son pays, de sa ville. L'humanité toute entière semble construire et détruire sans cesse sa maison, dégrader sans cesse son environnement.

Même ici, la maison n'est parfois plus habitable ou adaptée. Le pays, la ville, la cité donnent une adresse mais pas toujours un lieu de vie, un cadre où il fait bon voir grandir ses enfants.

Chaque jour, dans nos villes, des milliers de personnes cherchent leur « zonmai » dans l'incertitude du lendemain. *La Zon-Mai* qui est présentée ici sous la forme d'une installation vidéo, résonne donc de manière particulièrement sensible à Saint-Denis. Cette « zonmai » parle un langage bien à elle car elle danse. Le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui a en effet invité des chorégraphes et danseurs du monde entier à interpréter chez eux leur relation à la maison, au fait d'habiter quelque part.

La Zon-Mai est un peu notre fil rouge de la saison 2013/2014. Nous souhaitons initier des projets culturels pour une ville hospitalière et conviviale où il fait bon vivre.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS

Cliché Philippe Maffre © MAH

CHAPELLE VIDÉO EST UN PROGRAMME D'EXPOSITIONS D'ART VIDÉO EN SEINE-SAINT-DENIS ACCUEILLI DANS LA CHAPELLE DE L'ANCIEN CARMEL, AU SEIN DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT-DENIS. Y SONT PRESENTÉES DES ŒUVRES VIDÉO DE LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN OU DE SES INVITÉS AFIN D'OFFRIR UN ESPACE DE VISIBILITÉ RÉGULIER À DES FORMES ARTISTIQUES ÉMERGENTES. CE PROJET EST LE FRUIT D'UNE COLLABORATION PÉRENNE ENTRE LE DÉPARTEMENT ET LA VILLE DE SAINT-DENIS QUI VISE À FACILITER LA RENCONTRE ENTRE DES ŒUVRES ET UN PUBLIC ÉLARGI.

Présente dans l'art depuis les années 1960, la vidéo est désormais couramment utilisée par les artistes. Sa capacité à enregistrer le mouvement dans la durée en fait un outil de prédilection pour rendre compte du passage du temps. Les films peuvent ainsi juxtaposer des strates de mémoires, telles celles qui sont inscrites dans l'architecture de la chapelle. Au fil des expositions bisannuelles, ce lieu patrimonial dévoile des œuvres très contemporaines témoignant de la diversité et de la richesse de création qu'offre ce support.

Retrouvez l'exposition et l'actualité de la collection départementale d'art contemporain sur http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr

LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN A ÉTÉ CRÉÉE EN 1986 PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL, dans l'objectif de soutenir la création contemporaine et de la rendre accessible au plus grand nombre grâce à des dispositifs de médiation. Chaque année, entre 10 000 et 15 000 personnes ont l'occasion de découvrir ces œuvres grâce à des expositions sur le territoire. En évolution permanente, cette collection est ouverte à la diversité des formes de la création : peinture, sculpture, installation, photographie **et plus particulièrement la vidéo ces dernières années.**

L'actuelle chapelle du carmel a été édifiée sur ordre de Madame Louise, fille de Louis XV par l'architecte du roi. Cette construction néo-classique, inaugurée en 1785, fut par la suite transformée en tribunal de justice de 1895 à 1994. Elle est désormais un des espaces d'exposition temporaire du musée d'art et d'histoire.
L'ensemble conventuel du carmel a été acquis et restauré par la Ville de Saint-Denis pour devenir un musée à partir de 1981. Les collections permanentes évoquent le passé et l'histoire de la cité dionysienne dans son sous-sol (archéologie médiévale), son territoire (histoire du couvent et archéologie industrielle) ou son histoire politique et sociale (Guerre de 1870 et Commune de Paris de 1871, fonds Paul Éluard, Pablo Picasso, Francis Jourdain, Honoré Daumier, Jean Effel...).
Au musée, le dialogue entre la mémoire et l'écriture est constant. Ainsi, les nombreuses écritures religieuses, politiques, sociales, renvoient toutes à ce nouveau prisme de l'art vidéo.

L'EXPOSITION

La Zon-Mai

LA ZON-MAI EST UNE INSTALLATION MULTIMÉDIA MONUMENTALE DE SIDI LARBI CHERKAOUI ET GILLES DELMAS, PREMIÈRE COMMANDE ARTISTIQUE DE LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION (AUJOURD'HUI MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION) ALORS ENCORE EN PRÉFIGURATION AFIN D'ÊTRE L'AMBASSADRICE DE LA CITÉ AVANT MÊME QUE CELLE-CI AIT SES « MURS ».

Entre architecture, arts visuels et danse, ***La Zon-Mai*** **mélange les médias pour aborder les questions de l'altérité, de l'identité, du territoire et de la frontière.** Cette maison à l'envers, sans porte ni fenêtre, est en fait une surface de projection où l'on voit des danseurs évoluer à l'intérieur de leur appartement. Ceux qui regardent restent à l'extérieur, spectateurs et voyeurs d'une intimité dansée.

Sidi Larbi Cherkaoui et Gilles Delmas ont confronté à la question du « chez soi », vingt et un danseurs de différentes origines, qui ont tous vécu une migration, un déplacement. Qu'est-ce que recouvre la volonté de « construire un chez-soi » ? Qu'est-ce qui fait qu'on se sent « chez soi » quand on vient d'ailleurs… ? La chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui vient orchestrer les réponses que chaque danseur apporte à ces questions en dansant dans son propre environnement domestique. Les films se veulent une succession d'instants, de mouvements simples, qui s'insinuent dans des fragments de danse et représentent des situations courantes. Ils sont découpés en séquences et sont comme autant de fenêtres ouvertes sur l'univers de chacun des participants. L'œuvre cherche à montrer, par la diversité des écritures chorégraphiques, la pluralité humaine et les liens qui se tissent entre chaque façon d'être, de se mouvoir et de se représenter dans l'espace. Elle pointe également les écueils, les risques d'enfermement sur soi, la possible expérience de l'incompréhension des autres, de l'exclusion.

La Zon-Mai est un objet paradoxal qui protège et expose le corps des danseurs. Cabane posée dans une chapelle, elle invite ici, au cœur d'un espace anciennement religieux, à partager une chorégraphie du lien, une réflexion sur les relations entre le dehors et le dedans, l'intime et le public, l'ailleurs et l'ici, le centre et la périphérie.

Le projet d'exposition de *La Zon-Mai* au musée d'art et d'histoire de Saint-Denis s'inscrit dans le programme Chapelle Vidéo porté conjointement par la Ville de Saint-Denis et le Département de la Seine-Saint-Denis et dans la convention cadre de partenariat entre le Musée de l'histoire de l'immigration et le Département de la Seine-Saint-Denis.

La saison 2013-2014 de Chapelle Vidéo se consacre à l'exploration de la relation de l'humain à son habitat. Après avoir éclairé cette question sous l'angle des migrations et déplacements grâce à *La Zon-Mai*, le deuxième volet au printemps 2014 s'intéressera à la tension entre l'individu et son espace domestique dans un contexte urbain...

Pour en savoir plus sur *La Zon-Mai* : http://www.zon-mai.com/

LES ARTISTES

Sidi LARBI CHERKAOUI
1976, Anvers (Belgique)

Le nom de ce chorégraphe et danseur international, Cherkaoui, veut dire en arabe : « Là où le soleil se lève. » Il se définit lui-même comme « demi-Marocain, demi-Flamand ». Il aspire toujours à la rencontre : « je suis, dit-il, à la recherche d'une religion, de ce qui me lie aux choses. » Son postulat consiste dans une mise en lien perpétuelle des différentes strates de l'expression artistique. Plus la production est éclectique, plus il met en œuvre ses convictions. C'est pourquoi, dans une démarche de provocation assumée, il choisit de mêler, sans tabou, référence religieuse et pratique artistique de nature et de généalogie différentes. « Pour moi, une maison est un moment de suspension, elle n'est pas un lieu où l'on reste ; parce que la vie veut dire aussi voyager, migrer. Et *La Zon-Mai* est un endroit où les gens viennent passer une heure ou deux ; c'est un lieu de recueillement : je reste ici un petit moment, je regarde, je réfléchis non seulement à ce que je vois mais aussi à ce que j'ai vécu. Après je retourne dans la vie, dans le mouvement, dans la migration. Parce qu'on migre tous les jours : pour certains d'entre nous cela peut être en prenant le métro, pour d'autres il s'agit de traverser la planète. »

Gilles DELMAS
1966, Dieulefit (France)

Artiste photographe et réalisateur, il a réalisé un documentaire autour de la pièce chorégraphique *Zerodegrees*. Par ailleurs, il a aussi collaboré avec Sidi Larbi Cherkaoui sur la scénographie de *Mea culpa*, en proposant les décors et vidéo projections de cette création.

« Toujours dans cette idée de « maison », il y a l'idée que la migration passe par la création d'un espace qui nous est propre. *La Zon-Mai* recrée cette zone physique. Dans le prolongement, elle s'intègre au Musée de l'histoire de l'immigration mais pas de manière définitive ; elle est liée à elle par sa genèse, par son objet, mais elle a sa vie propre. Le fait qu'elle soit nomade, la rapproche un peu plus encore de son objet, les migrations. »

L'INVITÉ

© Cyril Sanceneau - Palais de la Porte Dorée

Le Musée de l'histoire de l'immigration

Le Musée de l'histoire de l'immigration est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIXe siècle et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.
Cette mission s'incarne notamment dans un musée chargé de constituer des collections nationales sur l'histoire et les cultures de l'immigration.
Institution culturelle d'une conception inédite, le Musée de l'histoire de l'immigration associe un lieu central à Paris et un réseau de partenaires, qui a pour dessein de regrouper des associations, des institutions culturelles, des entreprises, des chercheurs, des enseignants, des collectivités locales en France et à l'étranger.
Le Musée a placé au cœur de son projet la participation de la société civile. Garant d'une politique d'ouverture, multipliant les approches et les publics, le réseau apparaît comme un lieu fédérateur d'initiatives, de coopération, de diffusion et d'innovation.

Pour plus d'informations www.histoire-immigration.fr

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

14 ET 15 SEPTEMBRE 2013

Journées européennes du Patrimoine

À l'occasion de l'édition 2013 des JEP, le Musée présente pour la première fois un nouveau parcours historique dédié au Palais de la Porte dorée et à son histoire.

Tous les espaces du Palais seront en entrée libre.

DU 3 AU 6 OCTOBRE 2013

3e édition du Festival Images de la Diversité et de l'Égalité

Un festival de Cinéma dédié cette année, entre autres, au cinéma africain et aux 30 ans de la marche pour l'égalité.

EXPOSITION DU 16 OCTOBRE 2013 AU 27 AVRIL 2014

Albums - Bande dessinée et immigration 1913-2013

Une programmation artistique sur le thème de la BD accompagnera l'exposition pendant tout sa durée.

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

POUR TOUS

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
DE 15 H À 17H30
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
Visite guidée de *La Zon-Mai*
gratuit sans rendez-vous
La maison par tous : Les médiatrices du musée vous invitent à ajouter votre pierre de papier à une maison édifiée par les visiteurs eux-mêmes. La construction sera visible dans la salle du Chapitre durant le temps de l'exposition.

MERCREDI 25 SEPTEMBRE,
VERNISSAGE DE 19 H À 20 H 30
Vers 19 h 30 ***Do you believe me ?,*** performance dansée par la compagnie Chatha à l'occasion du vernissage de l'exposition.

La Cie Chatha, créée par Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek deux danseurs nés en Tunisie, mène depuis plusieurs années un travail chorégraphique autour des thèmes de l'intime, des frontières et des rapports sociétaux. Leur résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France se focalise sur le projet « Transit » stimulé par la présence toute proche de l'aéroport Charles-de-Gaulle et sa force imaginaire et symbolique.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE DE 15 H À 18H30
De La Zon-Mai à la Maison
Une visite guidée en trois volets qui offre trois points de vue différents sur la maison, du Moyen Âge à aujourd'hui, entre histoire, poésie et utopie.
15 h : *La Zon-Mai* ou le « chez soi » nomade (Chapelle Vidéo),
16 h : Le mobilier de Francis Jourdain, comment le « designer » du début du XX^{e} siècle entend proposer un appartement beau et moderne au plus grand nombre (musée d'art et d'histoire),
17 h : *La Fabrique de la ville,* une maison à histoires (Unité d'archéologie de Saint-Denis) : quand la structure d'une vieille maison dévoile l'histoire de la ville (2 rue du Cygne à deux pas du musée).
gratuit sur rendez-vous

SAMEDI 5 OCTOBRE,
À L'OCCASION DE LA FÊTE DE SAINT-DENIS
Dans la Chapelle, de 14h à 18h
Un médiateur culturel est à votre disposition pour vous présenter ***La Zon-Mai***.
gratuit sans rendez-vous

À divers endroits dans l'enceinte du musée
15 h et 16h30 : *Our Fine Secret*
Une performance créée et interprétée par la danseuse et chorégraphe étoile Cécile Berrébi de Noailles.
Un dialogue poétique entre le corps dansé et l'architecture des moniales (produit par la Compagnie Agora).
15h45 et 17h15 : *Moi*
Danse portative, burlesque et poétique, proposée par Mille Plateaux Associés.
Trois valises dépareillées, usagées, d'où émergent trois corps. Cette danse passe, se pose et puis s'en va, elle évoque tour à tour le voyage et la condition des clandestins.
Ces deux compagnies sont installées à Saint-Denis.

DIMANCHE 20 OCTOBRE DE 15H30 À 17H30
Mini-fabrique de son chez soi (Balade atelier en famille)
Le temps d'un atelier, le Collectif Cochenko* vous invite à une mini-fabrique ouvrant une réflexion et une pratique sur la question de l'habitat. Atelier créatif (graphisme, mini sérigraphie, mini construction) destiné aux enfants accompagnés de leurs parents.
gratuit sur rendez-vous

**Crée en 2007 à Saint-Denis, le collectif Cochenko explore différents espaces en intervenant avec les habitants sur la place publique, lieu de vie et de rencontre. Il est composé d'architectes, designers, urbanistes, géographes, photos… Ces créations s'articulent autour de pratiques multiples (graphisme, design, architecture, sérigraphie, photographie, géographie, ingénierie son, gastronomie...) et ont pour vocation de tisser du lien social en investissant les consciences citoyennes de chacun.*

POUR LES GROUPES (SCOLAIRES, JEUNES, ADULTES)

VENDREDI 13 SEPTEMBRE
Les enfants du patrimoine, une visite atelier à destination des scolaires. Un médiateur culturel du musée invite les participants à explorer le musée et ses collections (les intérieurs modernistes de Francis Jourdain, le cadre de vie des carmélites, l'habitat médiéval) comme une maison où se sont jouées toutes sortes d'activités individuelles ou collectives. Puis, les élèves sont invités à réaliser une maison à l'aide de croquis, photographies, sculptures de papier… En ouverture aux Journées Européennes du Patrimoine, en partenariat avec le CAUE 93 et la DRAC Île-de-France.

MERCREDI 18 SEPTEMBRE DE 14H30 À 15H30
Visite commentée de *La Zon-Mai* destinée aux enseignants et médiateurs.
Cette visite invite les participants à préparer leurs futures sorties de groupe.

Sur toute la durée de l'exposition à destination du monde scolaire, associatif ou professionnel.
Visite commentée de *La Zon-Mai* à destination du jeune public et des adultes (1 heure).

Visite commentée couplée de *La Zon-Mai* et au choix, soit la Maison au Moyen Âge, l'appartement moderne de Francis Jourdain ou la Fabrique de la ville (2 heures, à partir 10 ans).

Visite-atelier pour voir et faire (2 heures) : une visite-atelier pour lier la découverte de l'exposition à une pratique plastique, pour que le regard et le geste se rencontrent le temps d'une expérience artistique et pédagogique singulière. Les ateliers articulent un temps de présentation de *La Zon-Mai* et un temps d'activité, ils fonctionnent en demi-groupe de 12 à 13 personnes maximum et nécessitent la présence de l'enseignant et d'un accompagnateur.

Plusieurs visites-ateliers sont proposées :
Vie domestique : après avoir découvert *La Zon-Mai,* un médiateur culturel du musée invite les participants à explorer le musée et ses collections (les intérieurs modernistes de Francis Jourdain, le cadre de vie des carmélites, l'habitat médiéval) comme une maison où se sont jouées toutes sortes d'activités individuelles ou collectives.
Puis, les élèves sont invités à réaliser une maison à l'aide de croquis, photographies, sculptures de papier…

La maison par tous : les médiateurs culturels du musée invitent les élèves à ajouter leur pierre de papier à une maison édifiée par les visiteurs eux-mêmes. Cette construction collective sera visible dans la salle du Chapitre durant le temps de l'exposition.

Mini-fabrique de son chez soi : le temps d'un atelier, le Collectif Cochenko* vous invite à une mini-fabrique ouvrant une réflexion et une pratique sur la question de l'habitat. Il s'agira d'un atelier créatif (graphisme, mini sérigraphie, mini construction) destiné aux élèves de collège.

Gratuité pour les groupes scolaires de la Seine-Saint-Denis. Possibilité de prise en charge de transport en car pour les collèges éloignés, sous réserve de disponibilité.

Informations et réservations
auprès du musée au 01 42 43 37 57
musee@ville-saint-denis.fr
Contact enseignants/médiateurs :
Lucile Chastre 01 42 43 20 44

LES RENDEZ-VOUS À SAINT-DENIS, TOUT PUBLIC

VENDREDI 13 SEPTEMBRE À 18 H,
SAMEDI 14 SEPTEMBRE À 20 H
ET DIMANCHE 15 SEPTEMBRE À 15 H

Les Optimistes

Mise en scène d'Ido Shaked sur un texte de Lauren Houda Hussein et Ido Shaked
Durée : 2h05
Une histoire étonnante où la fiction va lier une petite communauté israélienne et une famille palestinienne expulsée de Jaffa en 1948. Cette création théâtrale nous entraîne dans un voyage temporel et spatial mettant en scène des gens qui portent leur maison sur le dos, à travers les chemins de l'exil et des retours, des liens faits et défaits.
Il s'agit aussi d'une réflexion sur la mémoire collective, de la part de jeunes artistes tous porteurs de ces origines si complexes.

Théâtre Gérard Philipe,
59 boulevard Jules Guesde
Renseignements et réservation - 01 48 13 70 00
www.theatregerardphilipe.com

MERCREDI 25 SEPTEMBRE DE 14H30 À 16H30

La Petite Espagne, promenade urbaine

Le quartier de la Petite Espagne est situé à la Plaine Saint-Denis au cœur d'un des centres industriels les plus importants de France. Les espagnols s'y installent à partir de la fin du XIX^{e} siècle et du début du XX^{e} siècle. Souvent très jeunes, ils vont travailler dans les usines situées entre le canal de Saint-Denis, la rue du Landy et le réseau de chemin de fer du Nord.
L'urbanisme et l'architecture du quartier vont longtemps refléter cette histoire.
Les matériaux de construction sont largement issus des sous-produits de l'activité industrielle : machefer en parpaing ou banché, briques recyclées, toile goudronnée... L'architecture elle, tient une partie de ses références à l'architecture méditerranéenne : cours intérieures, patio, coursives et escaliers extérieurs.
De la Mairie d'Aubervilliers à l'ancien « Patronato » à Saint-Denis, cette promenade urbaine permettra, dans un territoire en complète mutation, de mettre en regard l'architecture vernaculaire de l'est parisien et cette architecture d'importation, correspondant au mode d'habiter méditerranéen… et posera la question de comment se sentir chez soi lorsqu'on a quitté son village natal ?

Par Jean-Barthélémi Debost,
Service du patrimoine culturel,
Département de la Seine-Saint-Denis.
Gratuit sur inscription - 01 42 43 37 57
Rendez-vous devant la Mairie
d'Aubervilliers à 14 h 30

Pendant toute la durée de l'exposition

La Fabrique de la ville

Visites gratuites de La Fabrique de la ville et de sa Maison-échafaudage pour le public individuel adulte :
- en semaine, tous les mercredis à 15h30
- le week-end, les samedi 14 septembre, dimanche 15 septembre et samedi 5 octobre après-midi.

La Fabrique de la ville : de l'archéologie du sous-sol aux toits de Saint-Denis ou comment découvrir l'histoire de ce territoire, à travers le squelette d'une maison et une fouille archéologique. Grâce à un échafaudage unique en son genre, explorez un « squelette » de maison et sa charpente devenus une maquette grandeur nature. Repérez ses transformations qui parlent de celles qu'a pu connaître la ville depuis la fin du Moyen Âge.
Une proposition de l'Unité d'archéologie de Saint-Denis.

Renseignements et réservation
(indispensable le mercredi) - 01 49 33 80 28
Pour plus d'information :
www.ville-saint-denis.fr

LES RENDEZ-VOUS AILLEURS EN SEINE-SAINT-DENIS, TOUT PUBLIC

La Seine-Saint-Denis se caractérise par la richesse de son offre culturelle et artistique, plusieurs propositions croisent les thématiques abordées par *La Zon-Mai* à l'automne 2013 :

SAMEDI 21 SEPTEMBRE À PARTIR DE 16H30

Manifestation « 3 D »

Sevran, Tremblay, Villepinte :
des ponts à traverser

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse du département, poursuit son aventure intercommunale avec 3D, un festival qui invite les spectateurs à se déplacer sur le territoire de trois villes voisines au gré des propositions chorégraphiques.
Quels sont ces ponts et passerelles qui maillent notre territoire, rythment nos déplacements, ouvrent sur des espaces nouveaux ? Cette année, les danseurs de 3D invitent à passer des ponts, franchir des frontières, pénétrer des horizons inconnus, pour qu'ensemble devenir nous-mêmes les passerelles et vivre une expérience spectaculaire grandeur nature.

Avec :
« Do you believe me ? » d'Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou
« Météorites » création de Nathalie Béasse
« Performance » d'Alban Richard
« Jours étranges » de Dominique Bagouet

Entrée libre sur réservation
Service de bus à disposition
pour la déambulation tout au long
du parcours.
Réservations :
Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France,
01 49 63 70 58

À VENIR

Exposition de la collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis ***Le corps à l'échelle*** du 24 octobre au 14 décembre au Centre culturel Joseph Kessel de Villepinte.

Festival des cultures urbaines, du 23 octobre au 6 novembre à Saint-Denis.

Chapelle Vidéo 6, pour poursuivre l'exploration du thème de la relation entre l'individu et son habitat... à partir du 13 mars 2014.

Renseignements 01 42 43 37 57 // musee@ville-saint-denis.fr

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi – vendredi : 10h/17h30
jeudi : 10h/20h
samedi – dimanche : 14h/18h30
fermé mardi et jours fériés

Tarif

gratuit pour la Chapelle.

Accès :

Métro : ligne 13, direction Saint-Denis Université station Porte de Paris, sortie 4
RER : ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis
Autobus : 154, 254, 177, 255, 153 ,239

Parking : Basilique

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
22 BIS RUE GABRIEL PÉRI
93200 SAINT-DENIS

WWW.SEINE-SAINT-DENIS.FR
WWW.MUSEE-SAINT-DENIS.FR
WWW.HISTOIRE-IMMIGRATION.FR

EXPOSITION RÉALISÉE PAR LE **DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS,**
LE **MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE SAINT-DENIS** ET LE **MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION**

COMMISSARIAT : Isabelle Renard, Responsable de la collection d'art contemporain au Musée de l'histoire de l'immigration.

CRÉDITS VISUELS :
Couverture : *La Zon-Mai* © Kader Benamer / Cité nationale de l'histoire de l'immigration
Intérieur : © Cité nationale de l'histoire de l'immigration