

## RE/CONNAÎTRE

Parmi les images rencontrées dans la collection il y a celles, familières, des barres d'immeubles et de leurs habitants, des trajets en bus ou des matchs de foot... et puis juste à côté, comme une provocation, il y a celles auxquelles on ne s'attend pas : un paysage lacustre propice à la méditation, un théâtre au plafond nuageux, un zèbre ou une piscine dans une cage d'escalier... Cette promiscuité nous engage à réfléchir à ce que nous connaissons de notre environnement, ce que nous projetons sur celui des autres, sur le familier et l'inconnu, le bizarre et le réconfortant.

# CETTE EXPOSITION A ÉTÉ IMAGINÉE PAR :

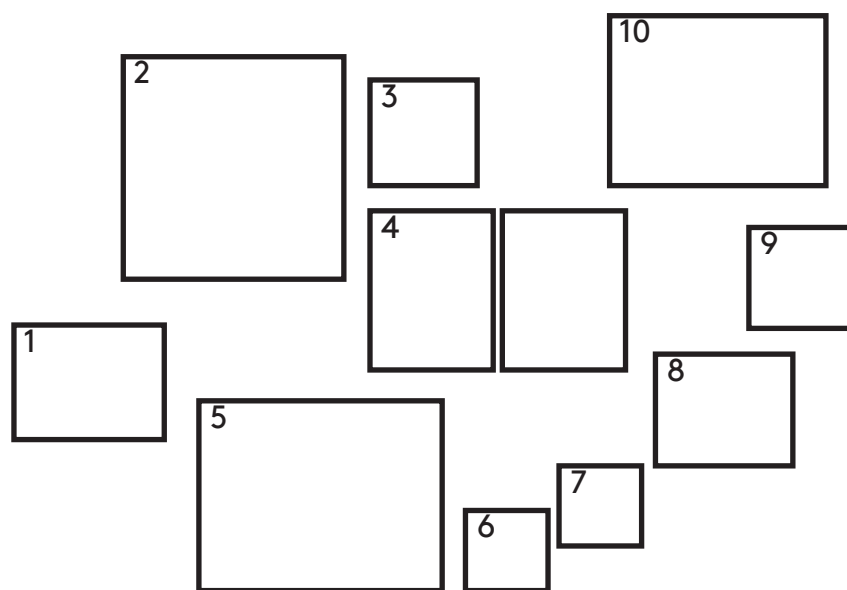
La classe de 4<sup>e</sup> 5 du Collège Lenain de Tillemont à Montreuil : Jarod Abouo, Fazna Adame, Blandine Aifa, Abdel-Malek Amroussi, Amel Ayari, Lysa Aziz, Lina Benardi, Mohamed Belazi, Mehdi Melkheir, Abderrahmane Boudjemine, Rayan Boukebs, Latifa Gafaf, Gregory Gil, Aminatou Gueye, Lea Hajji, Sabrine Hamza, Aïmen Moumen, Aya Mtimet, Asmon Sokhona, Mariam Touré.

Les enseignants-es : Mme Isabelle Adrey, Mme Marie Plantard, Mme Stéphanie Garzanti, Mme Amel Zennou, Mme Aude Leroy et M. Thomas Perrot.

La commissaire d'exposition : Albertine de Galbert.

F93 tient à remercier tout particulièrement le photographe Marc Gibert pour sa participation.

## AVEC LES ŒUVRES DE LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA SEINE-SAINT-DENIS :



N° 1 : *Balade en Redstar* de Claude DITYVON, 1991; N° 2 : *Le rêve dans la ville, (Le Zèbre)* de Magali JACQUES, 2000; N° 3 : *Le rêve dans la ville, (Le Stade)* de Magali JACQUES, 2000; N° 4 : *Théâtre du Garde-Chasse* de Marie BARRET, 1996; N° 5 : *Architecture corporelle* de Tania BARAJAS APOCADA, 2006; N° 6 : *Hassan Ben Barek* de Pomme CELARIE, 2004; N° 7 : *Le pont du Felix* de Pomme CELARIE, 2004; N° 8 : *Traverses*, de Franck LOUMIET, Joanne GONZALEZ, 1992; N° 9 : *Traverses* d'Elsa BECHIEAU, 1992; N° 10 : *(Sans titre)* de Marc GIBERT, 1988.

Exposition réalisée avec le concours du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

« Territoire de l'art » est une démarche conçue et mise en œuvre par F93. Elle a été soutenue financièrement par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « la Culture et l'Art au Collège ». Mai 2017.

# LA DISPARITION DANS TOUS SES ÉTATS

Le thème de la disparition, avérée, supposée ou rêvée, a permis une lecture très personnelle de chacun des élèves des photographies de la collection. Au-delà des figures mythiques du passe-muraille et de l'homme invisible, le thème recouvre une multitude d'approches ; des plus politiques et stratégiques comme faire le choix du changement d'identité, ou les projets d'évasions. La disparition a fait surgir tout un monde de revenants comme dans les premières photographies spirites. C'est aussi l'évocation de profonds bouleversements temporels à l'échelle des élèves (passage à l'adolescence) et de la société (obsolescence des objets).

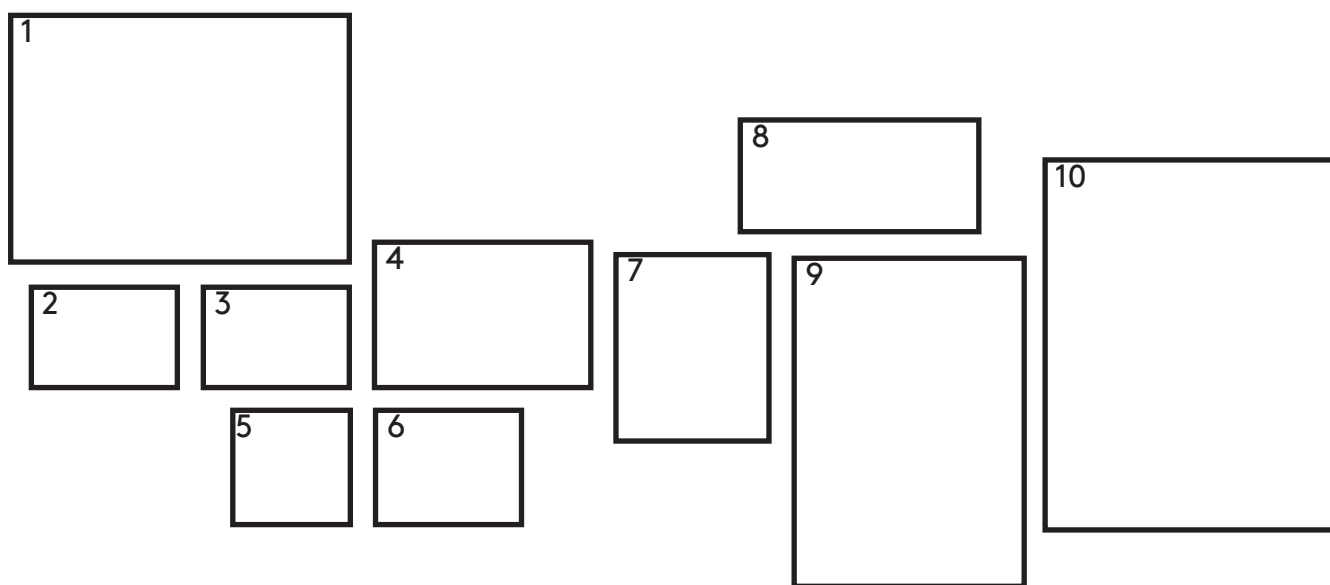
# CETTE EXPOSITION A ÉTÉ IMAGINÉE PAR :

La classe de 6<sup>e</sup> D du Collège Jacques Prévert à Noisy-le-Sec : Penouël Agbotse, Mihahela Benghea, Merouane Benouhiba, Jade Biabiany, Sara Bieteke, Yasser Boudjema, Shaïma Bougahgouh, Silly Camara, Alicia Chonou, Hadia Dembele, Emilya Djenadi, Kalvin Dogan, Seni Duda, Fabrice Fils, Manon Florquin, Louis Jan, Mohamed Laala Boussalem, Zineb Letchaureguy, Pegguy Luvuvamu Toko, Mohamed Medhaoui, Merwane Mehdi, Nephtaline Nkembo Nsimba, Andrean Regourd, Rosimere Santiago Correia, Francesco Simoni, Lucie Yaouanq.

L'enseignant : M. Francis Oudin.

La commissaire d'exposition : Alexandra Fau.

## AVEC LES ŒUVRES DE LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA SEINE-SAINT-DENIS :



N° 1 : *Architecture corporelle* de Tania BARAJAS APOCADA, 2006; N° 2 et 3 : photographies de la série *La Cité 212 (Mur à gauche et personnages, série d'immeubles à droite)* de Marie GANDOIS, 2005; N° 4 : *Pièces* de Marie GANDOIS, 2007; N° 5 : *Stations* de Sandrine CHAMPDAVOINE, 1992; N° 6 : *Traverses* de Philippe BRUNO, 1992; N° 7 : *Architectures* de KIM Mi Hyun, 1993; N° 8 : *Architectures* de Denis MEUNIER, 1993; N° 9 : *Fragments du futur* de Luc CHOQUER, 1995; N° 10 : *Cour des Halles* de Manuel CHOQUET, 2000.

Exposition réalisée avec le concours du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

« Territoire de l'art » est une démarche conçue et mise en œuvre par F93. Elle a été soutenue financièrement par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « la Culture et l'Art au Collège ». Mai 2017.

# FRAGMENTS D'HISTOIRES

Le travail de Luc Choquer occupe une place importante dans la collection, qui comprend plus de soixante portraits de l'artiste qui nous émeuvent autant qu'ils nous surprennent ou nous dérangent. Aussi avons nous fait le choix de nous concentrer sur sa démarche et de le rencontrer, pour pouvoir comprendre ses spécificités et ses enjeux, plastiques, historiques et humains. Plus que des visages ou des looks démodés, nous avons retenu des portraits de Luc Choquer leur capacité à nous faire pénétrer dans l'intimité de gens ; à évoquer un territoire que l'on connaît et dans lequel on se reconnaît.

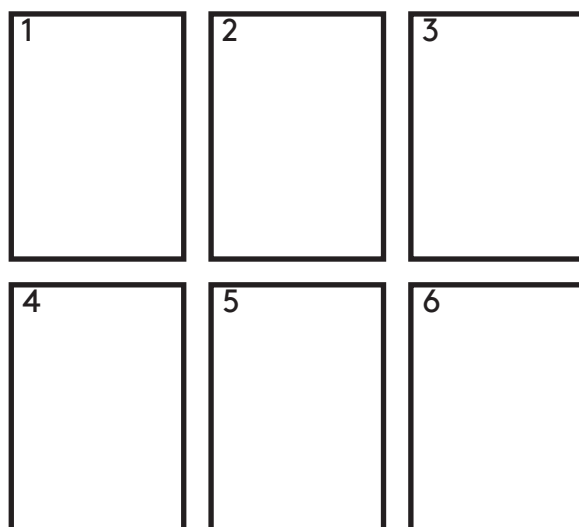
# CETTE EXPOSITION A ÉTÉ IMAGINÉE PAR :

La classe de 5<sup>e</sup> A du Collège Henri Barbusse à Saint-Denis : Nora Abdallah, Almani Boune, Mohamed Fetni, Myriam Ibrahim, Simona Ivanova, Moussa Ly, Gabrielle Malonga, Faudel Mechidi, Raheen Mehmood, Samir Nachat, Zakéo Nicolici, Garyson Olyce, Diakha Toure, Mamino Yankati.  
L'enseignant : M. Vindicien Kajabika.

La commissaire d'exposition : Claire Kueny.

F93 tient à remercier tout particulièrement le photographe Luc Choquer pour sa participation.

## AVEC LES ŒUVRES DE LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA SEINE-SAINT-DENIS :



N<sup>OS</sup> 1 à 6 : Photographies de la série *Fragments du futur* de Luc CHOQUER, 1995 ; et deux livres en consultation : *Portraits de français*, de Luc Choquer et Bernard Pelosse, éditions La Martinière, 2007 et *Planète France* de Luc Choquer, éditions Contrejour, 1989.

Exposition réalisée avec le concours du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

« Territoire de l'art » est une démarche conçue et mise en œuvre par F93. Elle a été soutenue financièrement par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « la Culture et l'Art au Collège ». Mai 2017.

# À CHACUN SON MONDE SENSIBLE

Les élèves ont porté un regard décomplexé sur les missions photographiques du 93 de la collection de Seine-Saint-Denis. Ils en ont extrait cinq photographies qui expriment la manière dont ils perçoivent ce territoire. Cette plongée au cœur de la collection leur a fait prendre conscience de la richesse de ce département de contrastes, et leur a donné l'envie d'exprimer un monde sensible. Il s'illustre symboliquement par des images qui traitent à la fois d'un monde réel, connu, banal, parfois morose mais rassurant, et d'une vision onirique, sublimée, théâtre d'actions, d'expériences et de nouvelles aspirations.

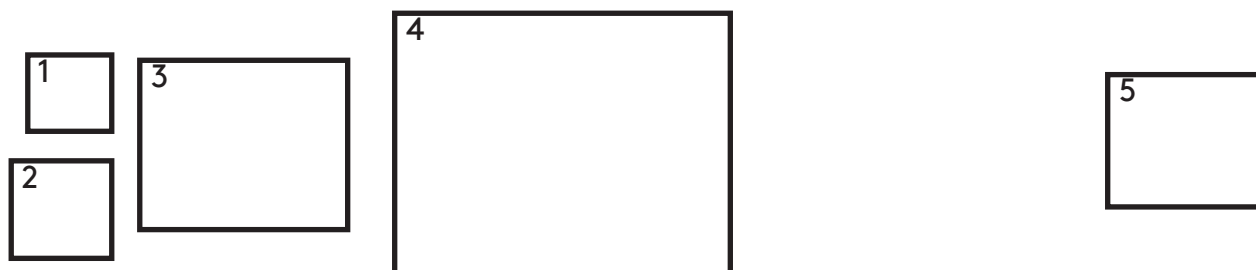
# CETTE EXPOSITION A ÉTÉ IMAGINÉE PAR :

La classe de 3<sup>e</sup> 6 du Collège Henri Sellier à Bondy : AISSA ILIAS, ALLOUACHE LINA, BEN ROMDAN FEHMI, DEBBOUZA Rania, DORSAINVIL CHRISTOPHER, GACEM ABEL, JEYASEELAN THUVARAGA, JOMEER ADIL, KHANCHOUCHE CHAIMA, KONE ISAAK, LANDIN DENILSON, LASRI ASSIA, LOUQUI LAUREEN, LOUISET LAURA, MATUDILA LUBAKI MERSEY, MEGHEBAR ASMAA, NIKOLIC IGOR, SATHIASEELAN YASINTHA, SALMOUNI AYMEN, SAHLI DJILALI, SISSOKO MALIK, SRITHARAN NIRUSHAN, SUAREZ EDEN, TASH BATOULE.

Les enseignants-es : Mme Camille Vigneron, M. Baptiste Breda.

La commissaire d'exposition : Florence Guionneau-Joie.

## AVEC LES ŒUVRES DE LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA SEINE-SAINT-DENIS :



N° 1 : *La Rotonde de Pomme* CELARIE, 2004; N° 2 : *Traverses (Portrait de Francine dans les transports en commun)* d'Elsa BECHIEAU, 1992; N° 3 : *(Sans titre)* de Myr MURATET, 1988; N° 4 : *Le rêve dans la ville* de Philippe MONGES, 2000; N° 5 : *Bondy* de Ulrike WEIZSÄCKER, et Joanna BORDERIE, 2001.

Exposition réalisée avec le concours du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

« Territoire de l'art » est une démarche conçue et mise en œuvre par F93. Elle a été soutenue financièrement par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « la Culture et l'Art au Collège ». Mai 2017.



# AUTO-PORTRAITS

Raconter son quartier, c'est se dire à travers un territoire.

Les élèves ont choisi 8 thèmes qui sont à la fois leurs et en même temps propres au 93, « chez eux ».

À chaque thème sont liés une image et des mots, pour finalement dresser une cartographie imaginaire du 93, en même temps qu'un portrait chinois de cette génération et de ses lieux de vie, mi terrains de jeu, mi terreau d'avenir.

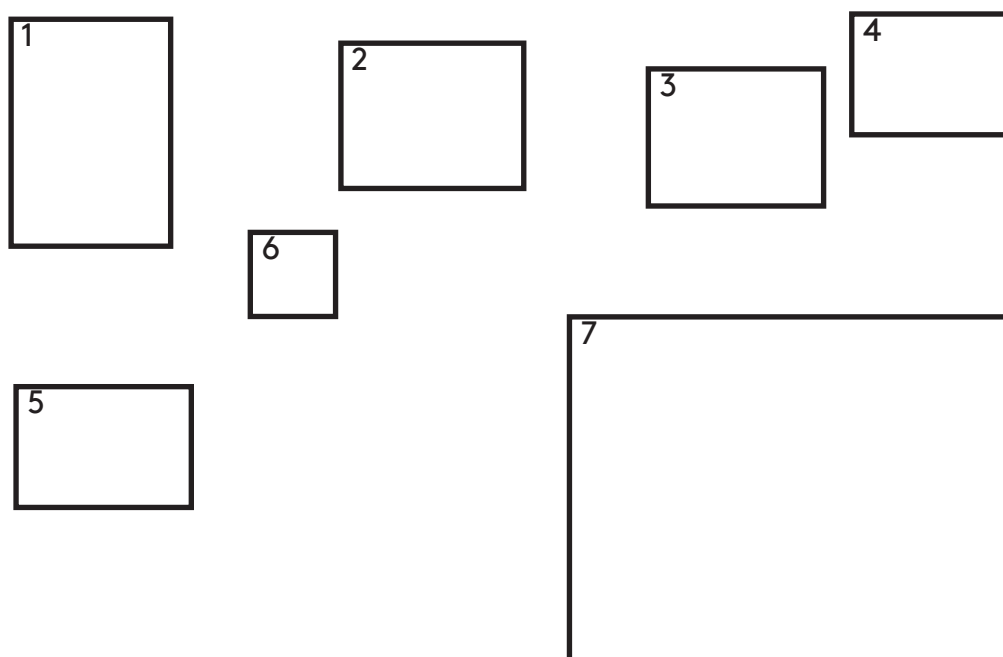
# CETTE EXPOSITION A ÉTÉ IMAGINÉE PAR :

La classe de 3<sup>e</sup> C du Collège Jules Michelet à Saint-Ouen : Sakina Benouaret, Kamel Bensaci, Sarah Tracy Berte, Walid Boukhris, Samy Bouzir, Lisa Clément, Daniela Dubovic, Sabri Durand, Hugo Ferreira, Jovany Ikanga, Leanne Lefavre, Enzo Liberatoscioli, Matthieu Malenfant, Kurtis Mayen, Lina Mekkas, Chaima Meziaoui, Matthias Montoya Rua, David Mwema, Sohaib Nair, Cissé Niakate, Sarah Rahouani, Quesha Sika, Kristian Stoyanov.

Les enseignants-es : Mme Bourouiba, Mme Barotte, M. Haimoud et M. de Zayas.

La commissaire d'exposition : Laure Flammarion.

## AVEC LES ŒUVRES DE LA COLLECTION DÉPARTEMENTALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA SEINE-SAINT-DENIS :



N° 1 : *(Sans titre)* de ANABLOOM (LIEVAIN Sonia-Ana, dit), 1996; N° 2 : *Affiche Red Star* de Jane Evelyn ATWOOD, 1993; N° 3 : *(Sonti Mndebele, Chris McGregor, 18 et 19 mars, La Courneuve)* de Guy LE QUERREC, 1989; N° 4 : *Balade en Redstar* de Claude DITYVON, 1991 ; N° 5 : *Aude* de Laura MORSCHKIHN, 2005; N° 6 : *Anastasie Dorothée Mondésir* de Pomme CELARIE, 2004 ; N° 7 : *Centre commercial* de Frank BADAIRE et Thomas GUYENET, 2001.

Exposition réalisée avec le concours du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

« Territoire de l'art » est une démarche conçue et mise en œuvre par F93. Elle a été soutenue financièrement par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « la Culture et l'Art au Collège ». Mai 2017.