

## UNE ŒUVRE, UN REGARD\_college Jean Jaurès\_Villepinte

Les créations des jeunes peintres, mises en regard des œuvres d'artistes reconnus, nous donnent à voir ce qui se joue dans le fil de l'histoire de l'art : l'inspiration, les modèles, les questionnements et les évidences.

### Légendes des productions

Anis

*La dame KO*

Acrylique sur toile

Sa tête, comme elle était positionnée, ça me paraissait bizarre. Je me suis dit que j'allais faire des aliens dans leur vaisseau. Ils ont hypnotisé la femme et vont la ramener dans leur vaisseau.

En regard de l'œuvre de Fabrice Bourdet 45°

Celehan

*Cygne de mer et Cygne dans l'eau*

Ce qui m'a plu, c'est le cygne dans l'eau. J'ai voulu créer les couleurs de l'eau. J'ai choisi ce format (en longueur) pour dessiner le cygne.

En regard de l'œuvre de Marc Gibert-Gueber, sans titre

Acrylique sur toile

Dieu Merci

*La Cour*

Acrylique sur toile

J'ai aimé le mouvement de la corde à sauter. J'ai mis de la couleur dans le ciel, le soleil, les nuages, les immeubles.

En regard de la photo de Myr Muratet Bagnolet

Foussen

*Paysage*

Acrylique sur toile

J'aime bien le reflet qu'il y a dans la photo. J'ai voulu peindre la montagne et l'eau. J'ai essayé de reproduire les couleurs.

En regard de l'œuvre d'Yto Barrada, *Papier peint, Le détroit*

Haya

*La Nature*

Acrylique sur toile

J'ai choisi cette photo parce que j'aime bien les arbres, leurs positions. Je m'en suis inspirée pour faire les arbres, le soleil.

En regard de l'œuvre de Willy Ronis, *Comme une image Les 15 km du Conseil général*

Justine

*Salon*

Acrylique sur toile

J'ai voulu imaginer les affaires dans une maison. Il y a un pot de fleurs, un bureau, un tapis, une lampe. La pièce était vide et je l'ai remplie.

En regard de l'œuvre de Marie Gandois, *Pièce*

Marabata

*La dame qui pleure*

Acrylique sur toile

En regard de l'œuvre de Fabrice Bourder, 45°

Marie

*Les Fleurs multicolores*

Acrylique sur toile

Les taches de couleurs m'ont évoqué des fleurs. On dirait des fleurs dans un champ.

En regard de l'œuvre d'Al Martin, sans titre

Mélissa

*Sans Titre*

Acrylique sur toile

Quand j'ai vu la photo, ça m'a fait imaginer tout ça : un gâteau, une table, une dame. Dans la photo, les murs sont verts mais j'ai voulu mettre le vert au sol.

En regard de l'œuvre de Marie Gandois, *Pièce*

Nabil

*Tableau déco*

Acrylique sur toile

Ce qui m'intéresse, c'est la forme. J'ai voulu inventer des couleurs autour. Ces couleurs me plaisent, surtout le noir.

En regard de l'œuvre de Jean François Lacalmontie, sans titre

Safwan

*Silhouettes et Les mains*, diptyque

Acrylique sur toile

J'ai voulu faire deux tableaux, un qui ressemble à la photo et un qui est très différent. La photo me fait penser à des personnes qui font un feu de camp le soir. J'ai représenté mêmes gens, dans un tableau les silhouettes et dans l'autre les mains.

En regard de l'œuvre de Sabrina Schneider *sans titre*

Sofien

*La Manif*

Acrylique sur toile

Ce sont des gens qui manifestent sur un trottoir. Comme dans la photo, il y a plusieurs parties : la pancarte, les jambes, la route.

En regard de l'œuvre de Catherine Poncin *Quartier Edouard Vaillant, place de l'Europe, Pâturages*

ULIS du collège Jean Jaurès, Villepinte

Enseignants : Rémy Oberholtz, coordonnateur ULIS / Baptiste Jeanneteau, histoire-géographie / Quentin Durand, EPS

AESH : Elodie Tortrat